

## "JE CONTE, TU CHANTES, IL DANSE"

*Nous remercions Brigitte Boirard et Claude Tatout, de l'école Darantasia de Moutiers, qui nous éclairent avec précision sur les étapes de leur projet artistique avec Chantal Pagot.*

### **Ce projet artistique s'est déroulé sur la période du 1<sup>er</sup> trimestre de l'année scolaire en cours.**

L'objectif principal de notre projet subventionné était double :

- lier le chant, la danse et le théâtre pour aboutir à un spectacle intitulé : « je conte, tu chantes, il danse »
- faire vivre aux élèves un tutorat des grands vers les petits.

*Chantal Pagot est une artiste qui travaille seule : elle crée elle-même ses spectacles où elle mêle le chant, la danse et le théâtre.*

*Sa compagnie : E'Pericoloso Sporgersi*

*66 rue de Misinens*

*01200 BELLEGARDE*

*tél : 04 50 48 58 10*

Peu après la rentrée, nous prenons contact avec Chantal Pagot pour l'organisation du travail. Dès la première rencontre, nous sympathisons car Chantal est une personne ouverte, chaleureuse et passionnée.

### LA PROGRAMMATION DES ACTIVITES

1. Chantal Pagot présente son spectacle « contes à rebours » à tous les enfants de l'école en deux séances : cycle 2 et cycle 3.
2. Ensuite, nous organisons quatre ateliers en mélangeant deux classes de CM et deux classes de CE1 (1/2 CM2 avec 1/2 CE1 x 4). Pendant quatre jours et demi, l'artiste anime ces ateliers à raison de 1h30 par groupe.
3. Les maîtresses prennent le relais après son départ et montent le spectacle durant le premier trimestre.
4. Ce travail se termine par un spectacle présenté aux autres enfants de l'école en matinée et aux parents en soirée.

#### **Le vécu :**

Dès la présentation de son spectacle par Chantal Pagot, la magie opère.

L'artiste entraîne les enfants dans un monde imaginaire où il sont à la fois spectateurs et acteurs.

Elle est seule sur scène et fait vivre animaux, personnages et objets qu'on rencontre dans les contes : ils parlent, dansent, chantent...

Le premier atelier débute dans la foulée. Nous nous retrouvons autour d'un chaudron magique dans lequel les enfants mettent tour à tour, des personnages, des objets, des paysages, bref, des ingrédients pour créer un conte.

De nouveau, la magie opère et de séance en séance le conte se construit, se vit, s'étoffe.

A la fin de la semaine de travail, les quatre groupes ont inventé leur histoire et avec Chantal, les enseignants ont déjà réfléchi à la manière d'inclure les chants, les danses et les passages joués par les enfants.

Ensuite, nous rencontrons le directeur de l'école de musique pour fixer les interventions des musiciens tout au long du spectacle.

Pendant les deux mois et demi suivants, chaque groupe travaille la mise en scène de son histoire à raison de deux séances par semaine avec les deux enseignants.

C'est là que nous prenons conscience des obstacles à vaincre absolument :

- Il faut varier les scénarios des quatre histoires pour ne pas lasser le futur spectateur.

Pour cela, nous devons doser les choses : un peu de chant, trois pas de danse contemporaine, une action théâtrale ....

- Il faut trouver les musiques d'accompagnement et les bruitages qui correspondent aux histoires.
- Il faut respecter le temps de 15 à 20 minutes par histoire.
- Il faut trouver la liaison pour passer d'une histoire à l'autre.
- Il ne faut pas lasser les enfants pendant le travail de répétition, tout en restant exigeant dans la qualité d'exécution.
- Il faut trouver des moments de répétitions avec les musiciens de l'école de musique.
- Il faut penser à tous les détails pratiques : sons, lumières, costumes, éléments de décors, accessoires, entrée et sortie de scène....

**Nous avons trouvé bénéfique de travailler à quatre pour confronter nos idées et nos pratiques.**

## LE SPECTACLE

Nous avons invité les enfants des écoles dans l'après midi et les parents et adultes de la circonscription dans la soirée.

Ce qui a été le plus marquant pour nous, c'est le bonheur des enfants sur la scène, leur autonomie dans le déroulement du spectacle (qui était difficile) et leur « professionnalisme ».

## L'IMPACT SUR LA VIE DE CLASSE

La vie dans chaque classe en a été changée : des liens se sont créés, quelques enfants se sont découverts une vocation d'acteur, d'autres ont dépassé leur timidité et le travail quotidien de la classe est plus facile.

**Page suivante, vous pourrez lire un de scénarios inventés et mis en scène.**

## Je suis le personnage principal

Moi : (*entre en scène et va vers les spectateurs*) Bonjour ! Je suis metteur en scène et je cherche des personnages pour ma nouvelle histoire. C'est bien, vous êtes venus nombreux !

Assistant ! ma table, ma chaise !

*On commence.*

*Danse des monstres, lutins et chevaliers (danse contemporaine où se mêle les lutins, les monstres et les chevaliers : inventée par les enfants)*

Moi : J'en ai marre ! assez ! stop !

La fée : Et moi ?

Moi : Non ! Assez !

La sorcière : et moi ?

Moi : Non ! Assez ! Stop !

Le géant : Pssst ! Pssst !

*Moi tourne la tête.*

Le géant : Je vais monter au dessus des nuages pour trouver un nouveau personnage.

Je monte, je monte, je monte.

*Les enfants font les nuages*

Ah ! stop ! j'ai rencontré quelqu'un d'intéressant ! je vous l'envoie !

*Musique : Josette se lève et avance*

Josette : je suis le personnage principal !

Moi : Qui es-tu ?

Tous : Josette, ménage, école darantasia.....

Moi : Que sais-tu faire ?

Josette : Je sais parler les langues étrangères

*Scène de l'école martienne (une salle de classe où les enfants parlent « gromelo »)*

Moi : Oui, et quoi encore ?

*Christopher lève le doigt et parle en martien. La maîtresse traduit .*

La maîtresse : Elle connaît la danse des balais

*Danse des balais (danse inventée par les enfants avec des bâtons)*

Moi : Bien et quoi encore ?

Tous (*tapent avec les bâtons sur le sol*) : rap, rap rap...le rap du ticket de cantine

*Chant : le rap du ticket de cantine (paroles inventées par les enfants)*

Moi : Bravo ! bravo ! vous êtes engagée

Tous : Josette, pipi, bobo, toi, Josette

*Josette hésite*



Tous : Josette, ne nous laisse pas, Josette, reviens

Josette : Ma place est à l'école ! au revoir !

*Joie finale et chant : paroles inventées sur « Josette à l'école » sur la musique du jazz et de la java de Claude Nougaro.*

#### LE RAP DU TICKET DE CANTINE

*C'est la panique  
Ticket de cantine tic  
C'est loufoque  
Le phoque qui croque  
Patatrac j'ai le trac  
En gymnastique  
Le moustique  
Perce le plastique et toc et tic  
C'est la panique  
Ticket de cantine tic*

