

SPECTACLE
Ecole de Cruseilles (avril-mai-juin 2007)

Activité théâtre, moyen d'expression choisi par les enseignantes des 5 classes de CP, CE1 et CE2 pour fêter le Centenaire de l'école de Cruseilles.

INTERVENTION : Chantal Pagot

Le travail théâtral avec Chantal Pagot s'est déroulé sur 3 périodes :

- une semaine en avril en sa présence, puis 2 semaines où le travail se continuait en classe sans elle, mais sur les pistes qu'elle avait laissées ;
- une semaine en mai en sa présence, puis deux semaines sans elle ;
- une semaine en juin en sa présence, aboutissant à la représentation finale, devant les parents et les enfants des autres classes.

Intervention de Chantal très appréciée de tous, parents, acteurs et enseignants ; elle a su valoriser les enfants sans phagocyter le spectacle.

Il était intéressant que les enfants puissent voir toutes les pièces.

→ . Beaucoup d'attention et de concentration.

Expérience très positive, très enrichissante.

Retour atelier théâtre:

Création complète avec les enfants:

- Création de l'histoire
- Fil de l'histoire

Le seul point imposé aux enfants a été le thème: l'école. Les enfants ont très vite oublié le côté « historique » du centenaire pour partir dans leur imaginaire. Les 5 pièces créées étaient très différentes les unes des autres.

- L'évolution classe par classe était visible.
- Mise en valeur de certains enfants plus réservés
- Choix des enfants de jouer, d'intervenir sur scène.
- Manque de temps pour retravailler les scènes avec la classe sans Chantal.
- Le support des figurines créées a été peu ou pas utilisé. Elles ne leur ont pas permis de s'approprier leur rôle. Elles ont été ressenties par les enfants comme une gêne plutôt qu'une aide. *(Le fait d'avoir cet objet dans les mains les a encombrés, détournant vers cet objet une énergie qu'ils ne mettaient plus dans leur jeu. Il aurait fallu les utiliser davantage entre les séances de Chantal pour qu'ils soient plus à l'aise)*

Temps de travail un peu court pour:

-approfondir le jeu scénique avec les enfants: expression théâtrale.

<u>Avantages :</u> Tous les enfants sont présents et spectateurs Budget moins important	<u>Inconvénients :</u> Longueurs lorsque les enfants ne jouent pas dans une scène Temps d'attente parfois longs
---	---

- Passage d'énergie :

Rituel très intéressant qui évoluait et se dynamisait

Réinvestissement en classe pour l'énergie de la voix dans les exercices de lecture et de diction.

- Contact chaleureux entre Chantal, les enfants et les enseignants.

Disponibilité de Chantal agréable

Encouragements

Toujours positive avec les enfants et les enseignants.